

Силламяэский Вестник

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 28 (3615) 17 сентября 2026 г.

Объект сдан! Объект принят!



В минувшую субботу, 12 сентября, жители и гости города были приглашены на торжественное открытие новостроя - футбольно-легкоатлетического стадиона.

«Силламяэский вестник» неоднократно рассказывал о том, какие работы предусмотрены в рамках проекта реконструкции, о ходе их, что получилось в итоге. Последняя публикация была 16 июля, когда реконструкция стадиона была практически завершена, оставалось устранить некоторые недоделки. В той публикации мы рассказывали о большом объёме выполненных работ. И вот состоялось открытие этого важного для города, ожидаемого в течение многих лет, дорогостоящего объекта (общая стоимость проекта - 3,7 млн евро, в том числе непосредственно строительные работы - 2,6 млн евро - суммы с налогом с оборота). Реконструкция стала возможна благодаря государственной поддержке и, конечно, собственным городским инвестициям.

Открывая церемонию, мэр города Тынис Калберг и председатель горсовета Арайк Карапетян подчеркнули значение объекта для Силла-

мяэ, прекрасные возможности для продолжения занятий спортом, для достижения высоких спортивных результатов. Они поблагодарили строителей, проектировщиков, поставщиков оборудования, другие фирмы, партнёров, причастных к реконструкции, и вместе с благодарностями вручили им презенты.

Председатель правления AS TREV-2 Grupp (генподрядчика работ) Свен Пертенс, в свою очередь, отметил тесное взаимодействие с местным самоуправлением и оперативность в решении вопросов, возникавших в ходе работ. Слова признательности за сотрудничество прозвучали в адрес Тыниса Калберга, вице-мэра Алексея Степанова, отдела строительства и землеустройства. Городские руководители, отметив заслуги всех участников строительства, благодарственные слова адресовали также своим коллегам Владимиру Сокушеву, Марине Костюкевич (оба недавно покинули свои должности в горуправлении), а также работникам спорткомплекса. Все они были приглашены на сцену не только для рукопожатия официальными лицами, но и для вручения презентов.

Хорошо отозвался о завершившейся стройке, качестве работ президент Эстонского легкоатлетического союза Мадис Каллас, похвалив город за активную спортивную жизнь, отметив достижения силламяэских спортсменов, в том числе таких, как Анна Ильященко, Екатерина Миротворцева - звёзд лёгкой атлетики, на которых могут равняться молодые спортсмены, их тренера Евгения Терентьева.

Представитель Эстонского футбольного союза Тыну Сирель, поздравив силламяэцев с завершением реконструкции, тоже пожелал силламяэцам высоких достижений в спорте и вручил в качестве подарка целую сетку футбольных мячей. Возглавивший недавно спорткомплекс Майду Лахт получил официальное разрешение на эксплуатацию стадиона.

После приветственных речей и добрых пожеланий состоялось перерезание ленточки: объект принят, открыт и ждёт ещё большего количества людей всех возрастов для занятий спортом. И сразу после завершения церемонии состоялись забеги малышей, эстафета, которые провёл легкоатлетический клуб. Программу открытия стадиона украсили гимнасты под руководством своего тренера по художественной гимнастике Нелли Окамчук и концерт известной эстонской певицы Герли Падар. Желавшие могли познакомиться с выставкой небольшого количества экспонатов из Эстонского спортивного и олимпийского музея.

Замечательный объект обновил инфраструктуру Силламяэ. Даже природа благоволила в этот день силламяэцам и гостям города, прибывшим на открытие объекта: было тепло, солнечно, без дождя.

Лидия ТОЛМАЧЁВА
Фоторепортаж автора
см. на 3-й стр.

Городское хозяйство

В городе нужно больше детских игровых площадок

В числе 17 вопросов, обсуждённых на заседании депутатской комиссии по городскому хозяйству (председатель - Александр Бондарчук), был рассмотрен также вопрос о детских площадках.

Прежде всего было рассмотрено обращение жителей домов на улице Юрия Гагарина, 1,3,5 и Павлова, 9. по улучшению детской площадки во дворах их домов. Комиссия заслушала информацию работников горуправы, обсудила ситуацию и с учётом обоснованных пожеланий родителей дала рекомендации горуправлению: предложено улучшить состояние этой детской площадки, установить там новые игровые элементы, расширить игровую зону и сделать её доступной для детей разных возрастов - желательно с освещением.

Говорилось и о других просьбах и сигналах родителей, касающихся игровых площадок в городе в других местах. В частности, комиссия обратила внимание на то, что в районе улиц Харидусе, Румянцева и Рохелине нет детских игровых элементов, хотя и в этой части города они нужны. Также рекомендовано рассмотреть возможность постройки детской игровой площадки на муниципальной земле возле домов Кеск, 16,18 и 20.

После того, как у домов по улице Ранна, 29,31,33 недавно был оборудован новый игровой городок, родители обратились с просьбой установить там дополнительно хотя бы горку для маленьких детей в возрасте 1+. Проблема, действительно, есть, дети постарше зачастую не пускают более маленьких на детскую площадку, и они остаются в стороне без любимых игр на улице. Комиссия рекомендовала добавить игровые элементы для малышей на этой площадке как можно быстрее, уже в этом году. Эта рекомендация уже в работе. После заседания комиссии Городское управление объявило конкурс поставки на приобретение и установку дополнительных элементов для этой площадки. Срок подачи предложений истёк 15 сентября. По предварительной информации, конкурс прошёл успешно. Это значит, что в течение месяца на площадке улицы Ранна к недавно построенному игровому городку добавят два новых игровых элемента для маленьких детей: новые качели с бейби-



Построенный в августе новый игровой городок у домов по ул. Ранна, 29, 31, 33.

сидениями и хорошую комплексную игровую песочницу в комплекте с горкой для малышей возраста 1+.

И самое главное и важное - комиссия предложила увеличить объём денежных средств в бюджете следующего года на ремонт и улучшение состояния детских площадок в целом в городе. Сейчас работники отдела городского хозяйства посчитают, во сколько это может обойтись, внесут свои предложения и после обсужде-

ний, в том числе на заседаниях других комиссий, и утверждения бюджета прояснится, в каких объёмах и что можно будет сделать в рамках следующего бюджетного года.

Дмитрий ЛЕТТ,
заместитель
председателя
городского
комитета
по городскому
хозяйству
Фото автора

Воссоздавая парадный облик Силламяэ

В бытность Владимира Сокушева руководителем городского отдела строительства и землеустройства в Силламяэ были возведены или отреставрированы многие важные объекты, модернизирована городская инфраструктура.

Экскурс в биографию

Родом Владимир Сокушев из Казахстана, родители - простые рабочие. Семья переехала в Тарту, в этом городе Владимир окончил среднюю школу и далее учился в Таллиннском политехническом институте по специальности «промышленное и гражданское строительство». В 1982 году был направлен на работу в Нарвский общестроительный трест. Работал прорабом на возведении предприятий, а также жилых домов и других зданий. В частности, в перечне объектов, в строительстве которых участвовал Вла-



димир, - сданная в эксплуатацию в 1984 году вторая очередь кожевенного завода, в 1989 году - здание тира спортивной

школы. С 1 декабря 2010 года почти 16 лет работал в Силламяэском горуправлении руководителем строительного отдела.

Город преобразуется

Говорю моему собеседнику, что за годы его работы во главе одного из отделов Городского управления пришлось осуществить много проектов, благодаря которым преобразился облик Силламяэ. Владимир соглашается - да, есть видимый результат, но не всё было гладко, были и проблемы. И в пример приводит историю с реконструкцией построенного в 1949 году городского Дома культуры. Реконструкция ДК охватила 2010-2013 годы, а началась она, когда Владимир ещё не работал в Городском управлении.

(Окончание на 4-5-й стр.)

Объект сдан! Объект принят!



Открылся приём заявок на соискание премии в области интеграции

Фонд интеграции призывает выдвигать на премии людей и организации, достойных признания за вклад в развитие интеграции. Приём кандидатур на премии в области интеграции открыт до 30 сентября, сообщила пресс-служба Фонда интеграции.

Кандидатов можно выдвигать в четырёх номинациях:

- «Золотой фонд интеграции» - за повышение осведомлённости о культурном многообразии Эстонии и многолетнюю целенаправленную работу по развитию интеграции;
- «Создатель диалога культур года» - за реализацию совместных проектов, объединяющих жителей Эстонии с разным родным языком;
- «Искра года» - за выдающуюся дея-

тельность человека или организации в сфере интеграции;

- «Вестник года» - за формирование поддерживающих интеграцию установок через средства массовой информации.

На премии можно выдвинуть людей и организации из разных сфер за деятельность, осуществлённую или начатую с 1 сентября 2025 года по 31 декабря 2026 года. В номинации «Золотой фонд интеграции» временных ограничений нет. Нельзя выдвигать самого себя или кандидатов, которые получали премию в области интеграции в течение последних трёх лет.

Лауреатов из предложенных кандидатур выберет комиссия, в которую войдут эксперты в области интеграции. Министр культуры Хейди Пурга вручит награды

на торжественной церемонии, которая состоится в декабре 2026 года в Таллине.

Премия «Золотой фонд интеграции» составляет 2000 евро, а лауреаты трёх номинаций года получают по 1000 евро.

**По информации
Центра интеграции**

Уточнение

В последней части статьи «Музыка как неиссякаемый источник мудрости и красоты» («СВ» от 10 сентября) в предпоследнем абзаце опечатка в дате. Следует читать: «В 2027 году Силламяэ отметит своё 70-летие, а музыкальная школа - 75-летие».

«СВ»

Воссоздавая парадный облик Силламяэ

(Начало на 2-й стр.)

«Тогда я был опытный строитель, но не опытный чиновник», – говорит Сокушев. И поясняет, что начало работы чиновником было сопряжено с трудностями, вызванными ситуацией с ДК. Объект был сложный, были проблемы – стройка затягивалась, между городом и генподрядчиком начались судебные разбирательства. Решено было расторгнуть договор и объявить новый конкурс, в результате которого был выбран новый подрядчик, и проблемы были урегулированы. Объект был сдан с высоким качеством.

По мнению Владимира, уникальностью реконструкции этого объекта является сохранение исторического архитектурного стиля сталинского неоклассицизма 1940-1950-х годов. Уникальным является и предложенное проектировщиками решение внедрить современные технологии – изготовленные в стиле классицизма кресла в зале могут убираться под пол, и зал становится большой площадкой, которая может быть использована для танцев, для праздничных и камерных мероприятий за столиками. Центр культуры стал не только комфортным местом для проведения отдыха горожан, но и интересным туристическим объектом, который непременно хотят увидеть приезжающие в город на экскурсии группы.

Будучи прорабом в Нарве, он всегда был нацелен на результат – объект должен быть сдан в намеченный срок и с высоким качеством. Для этого надо было организовать работу людей, техники, доставку материалов, ответственность за безопасность на площадке и прочее. Опыт руководства строительным процессом на объектах, конечно же, пригодился при переходе на работу в Силламяэское Городское управление. Но требовалось освоить новые управленческие качества, ведь работа во главе строительного отдела – это координация участников строительного процесса, контроль выполнения контрактов, погружение в законодательство, работа с документами, взаимодействие со строительными фирмами и другими инстан-

циями. Важная сторона – работа с жителями города, учёт их пожеланий.

Со временем был накоплен опыт, после истории с городским ДК в практике деятельности городского отдела строительства больше не было судебных разбирательств. А один из выводов, который руководитель отдела сделал из истории с ДК, заключался в следующем: с подрядчиком нужно быть требовательным, нужно проявлять волю, а где нужно – и жёсткость, это в интересах города.

Участвовал Владимир Сокушев как глава отдела и в решении вопросов, связанных с реконструкцией спорткомплекса «Калев». В 2013 году были отремонтированы оба игровых зала – уложен новый паркет, установлены новые трибуны, отремонтированы раздевалка и другие помещения. Были осуществлены и другие работы. Спорткомплекс стал отвечать современным требованиям. Позже, в 2022-м, было обновлено искусственное покрытие на тренировочном футбольном поле «Калева». Ремонт школ, детских садов, муниципальных квартир – тоже входило в сферу деятельности руководителя отдела. А если ещё говорить о крупных проектах, то в 2015-2017 годах прошла реконструкция бульвара Мере. Этот бульвар и прилегающая парадная лестница, так же как упомянутый ДК, отражают архитектуру послевоенного неоклассицизма и являются символом нашего города, его визитной карточкой. На первоначальном этапе было немало противников преобразований бульвара. «Нас обвиняли чуть ли не в вандализме, ведь пришлось убрать старые липы и клёны», – вспоминает Владимир события тех лет. А целью проекта было реконструировать бульвар таким образом, чтобы открыть вид с центральной лестницы на море и исторический центр Силламяэ, повысить привлекательность города для жителей и для туристов. Растительность на этой улице была обновлена, бульвар Мере с широкой аллеей и архитектурными украшениями стал главным в городе маршрутом для выходов от парадной лестницы на построенный в 2020 году

морской променада.

По словам Сокушева, идею строительства променада подсказало руководство Силламяэского порта, также порт предложил свой эскиз набережной, который его руководитель Тийт Вяхи передал городскому руководству в день рождения города. Был разработан проект, удалось получить государственную финансовую поддержку. Результатом стало строительство променада протяжённостью 760 метров, который составил единое целое с обновлённым бульваром Мере. Из любой точки старого города можно попасть на променада, из любой точки самого променада видна вся обустроенная в 2020 году набережная.

В несколько этапов, при поддержке государства, велась реконструкция бульвара Виру, а начались работы в 2021 году. На нынешнем этапе, стартовавшем в минувшем году, с завершением обновления этой рассчитанной на пешеходов улицы ведётся также реконструкция подземных инженерных коммуникаций, а ещё появится велосипедная дорожка – параллельно пешеходной зоне.

Обновление городской среды затронуло и прилегающую к городскому музею территорию. Рядом со зданием музея в 2024 году появился тематический парк, воссоздающий эпоху строительства атомграда. Реализация масштабного проекта велась при поддержке средств ЕС. Примечательно, что первоначально проект благоустройства примыкающей к зданию музея территории предложил известный нарвский архитектор Владимир Орлов. В дальнейшем создании исторической экспозиции в тематическом парке занялась фирма из Тартумаа. Появилась на первом этаже музея в обновлённых помещениях и новая экспозиция, рассказывающая об истории некогда закрытого атомграда.

На вопрос журналиста о причинах замены фигуры миниатюрной волейболистки на постаменте в тематическом парке, Владимир пояснил, что предложенное создателями исторической экспозиции решение не соответствовало историческому облику, и в результате на постаменте была установлена скульптура в



полный рост. Такая скульптура соответствует эпохе, в которую строился послевоенный Силламяэ.

Нельзя оставить вне рамок публикации и другие объекты. В начале 2023 года открылись двери новой Ваналин-наской основной школы. Объект строился в непростых условиях - в силу ряда причин возникали сложности с поставкой материалов. Проект разработала фирма из Риги, здание гармонично сочетается с городским пространством. Правда, из-за экологических ограничений (береговая защитная зона) не удалось осуществить идею строительства нового школьного здания с панорамным видом на реку Сытке.

В перечне важных для города инфраструктурных проектов можно назвать и реконструкцию в прошлом году улицы академика Ивана Павлова. Одной из главных задач проекта, помимо обновления асфальта и выполнения других работ, было создание на этой улице безопасных условия для пешеходов, включая родителей с колясками.

Одной из болевых точек города на протяжении ряда лет был стадион спорткомплекса «Калев». Город с богатыми спортивными традициями, воспитавший ряд спортсменов международного уровня, нуждался в современной арене. Проект реконструкции, затрагивающий сооружение нового футбольного поля с натуральным газоном, новыми трибунами на 604 места, бытовыми помещениями, современным электроосвещением, позволяющим вести телетрансляции в вечернее время, и создание необходимых условий для легкоатлетов - восемь прямых спринтерских и шесть круговых беговых дорожек, секторы для разных легкоатлетических дисциплин - был заранее подготовлен, строительные работы начались летом минувшего года и завершены летом 2026. Официальное открытие стадиона состоялось в минувшую субботу, 12 сентября. Усилия города, подрядчика и финансовая поддержка государства - и результатом стала реализация одного из самых крупных для города проектов последних лет. Инвестиции составили около трёх миллионов евро.

С мыслями о будущем

По просьбе журналиста мой собеседник рассказал и о том, каким бы он хотел видеть будущее города. «В своё время я смотрел архивные фотографии - ныне существующий у Центра культуры парк с расположенной в нём скульптурой «мирного атома» раньше был сквером, то есть небольшим островком зелени, на котором не предусмотрено нахождение высоких деревьев», - говорит мой собеседник. И добавляет, что проектировавшие город специалисты рассчитывали на появление около ДК аккуратного зелёного «оазиса». Но за десятки лет деревья слишком разрослись, скрывают скульптуру, закрывают вид на море, загораживают и здание бывшего ДК. Иными словами, необходим уход за растущими около бывшего ДК зелёными насаждениями, здесь, по мнению Владимира, было бы уместно расположить небольшие деревья, кустарники и разбить газоны. «Хотелось бы, чтобы город занялся этой темой», - говорит он и замечает, что сквер перед зданием мэрии также нуждается в обновлении.

Продолжая тему будущего облика города, мой собеседник говорит, что вновь нуждается в обновлении и городская лестница - в ремонте и покраске, с сохранением её исторического вида. Тут следует напомнить, что в 2019 году были отремонтированы две исторические лестницы по обеим сторонам улицы Каяка, восстановлен их первоначальный исторический вид.

Он также говорит, что нужно бережно относиться ко всему тому, что было в прошлом, в 1940-50-х годах, что было задумано и реализовано ленинградскими проектировщиками, а также строителями нашего города. А в основе строительства исторического ядра нашего города был неоклассицизм. «Город должен развивать свою историческую часть», - мнения моего собеседника. Например, как считает Владимир, в парковой зоне, пролегающей от Центра культуры в сторону спорткомплекса «Калев», не хватает малых архитектурных форм, нуждается в реконструкции и детская площадка в этом парке. Возможно, и в дру-

гих частях старого города следовало бы восстановить вазоны как часть ландшафтного дизайна, а также парковые скульптуры, которые были в архитектурном ансамбле Силламяэ в послевоенную эпоху, тем более что сохранились архивные фотографии того времени.

Он также считает важным для города заняться благоустройством берёзовой рощи, которую горожане мечтают превратить в современную зону отдыха. Нуждаются в реновации здания в центре города, построенные в стиле неоклассицизма. Квартирные товарищества предпринимают меры, но необходимы более существенные финансовые средства для приведения этих домов в порядок. Он также полагает, что в Силламяэ осуществлены значимые инвестиции, построены и реконструированы важные объекты и теперь их нужно поддерживать в надлежащем состоянии с соответствующими финансовыми затратами.

С благодарностью от коллег и о коллегах

Недавно руководство города и коллеги Владимира Сокушева проводили его на заслуженный отдых. Звучали тёплые и сердечные слова, в его работе в должности руководителя отдела строительства и землеустройства отмечали высокий профессионализм и ответственность.

А он, в свою очередь, попросил назвать в газетной публикации своих коллег по отделу: это инженер по строительству Марина Костюкевич, инженер по надзору Ирина Ульянова и землеустроитель Наталья Чистякова. «Если бы не они, то городу не удалось бы так успешно реализовать все проекты», - мнение Владимира. Он также отмечает тесное сотрудничество отдела строительства и землеустройства в ходе осуществления инвестиционных программ с другими городскими структурами и выражает благодарность всей управе и горсобранию.

Евгений АШИХМИН
Фото автора



Листая памяти страницы

Всё в жизни меняется, люди уходят, но театр вечен

В преддверии юбилея города, который в будущем году отметит своё 70-летие, и юбилея местного театра, который в эти дни празднует своё 80-летие, публикуем воспоминания старожила Силламяэ и ветерана театра Нины ВИШНЯКОВОЙ. К тому же и сама Нина Леонидовна отмечает в ноябре этого года свой юбилей – 90-летие.

70 лет отданы Эстонии

Родилась я 22 ноября 1936 года в Волховстрое. Моя мама Сухарева Нина Степановна (в девичестве Земскова) родилась в Санкт-Петербурге. Мой дед Земсков Степан Макарович и моя бабушка Наталья Дементьевна имели двоих детей-погодков: дочь Нину и сына Александра, который погиб в Великую Отечественную войну. Дед был служащим в банке, бабушка работала кухаркой в богатых домах. Во время Первой мировой войны они уехали из Санкт-Петербурга: купили дом в Череповце. В 1922 году моя мама вышла замуж за Сухарева Леонида Петровича, 1900 года рождения. У них родилось семеро детей. С 1925 года наша семья жила в Волхове.

В начале 1941 году отца призвали в армию, он был связистом, погиб в октябре 1941 года. Когда немцы были уже на подступах к городу, нашу семью из Волхова эвакуировали в Удмуртию. А после войны зимой 45-го семья вернулась обратно в Волхов, но квартира оказалась занятой (много домов было разрушено, и тех, кто остался без крова,

переселяли в свободное жильё). Наша семья была вынуждена перебраться в Карелию, в город Сортавала. Там я пошла в первый класс – с опозданием на год.

Мои сёстры и брат определились по разным местам. Одна сестра уехала по комсомольской путёвке на Украину. Другая сестра жила в Воткинске, потом уехала в Карелию. Брат окончил в Волхове ремесленное училище и был направлен в 1948 году на завод в Силламяэ. В 1949 году сюда же приехала старшая сестра из Украины.

Мне же после окончания семилетки, несмотря на огромное желание учиться дальше, школу пришлось оставить: мама посчитала, что дочь должна приобрести специальность, устроиться на работу, стать самостоятельной на ноги, поскольку материальное положение семьи было сложным. Я пошла учиться в финансовый техникум. Начался учебный год. Каждый день, видя, как мои подружки идут в школу, я жила надеждами оказаться вместе с ними в восьмом классе. Две недели проучилась в техникуме и бросила его. Мама осерчала на меня и даже выпорола за непослушание. Я обиделась и решила уехать из Сортавалы к старшим брату и сестре, которые в то время уже жили в Силламяэ. Так в 1952 году я оказалась на эстонской земле, которой отдала свои лучшие годы.

В 1959 году я вышла замуж за Бориса Вишнякова, который, к сожалению, в 1999 году умер. Окончила в Силламяэ вечерний техникум по специальности «химик-аналитик», до выхода на пенсию работала в одном заводском подразде-

лении – в ОТК, или, как тогда называли, в третьем цехе СХЗ. В трудовой книжке изменялись записи лишь в связи с переименованием должностей да с присвоением разрядов.

Мой любимый театр

Мой силламяэский период жизни с самого его начала связан с самодеятельностью. Четверть века играла в силламяэском народном театре, всегда была участницей цехового и заводского конкурсов, не раз защищала честь города на республиканских мероприятиях.

Помню, что в 1952 году руководителем хора была Людмила Васильевна Жаринова, а в 1953 году в хор пришёл Константин Ильич Чистяков, а его жена Зинаида Сергеевна Чистякова стала режиссёром нашего театрального коллектива. Они проработали 10 лет и в 1964 году уехали в Чечено-Ингушетию.

Позднее режиссёрами нашего театра были Алексей Москалёв, Василий Герасимович Выскребенцев, Людмила Фёдоровна Ильина. В 60-х годах спектакль «Между ливнями» ставил директор ДК Николай Григорьевич Фомичёв. В спектакле «Цветы живые» он играл В.И.Ленина.

С 1971 по 1972 директором был Григорий Михайлович Таратынов. Потом театр возглавил Владимир Вайкерт, он начинал со спектакля «Старый дом». В начале театральный коллектив занимался в клубе «Приморский». Оттуда начали свой путь на сцену Валентина Петровна и Григорий Георгиевич Вишнёвы, Виктор Иванович Романов, Анастасия Антоновна Тимошенко, Пётр Александрович Шурыгин, Владимир Иванович Куракин и многие другие участники художественной самодеятельности.

В 1949 году был построен Дом культуры, и деятельность театрального коллектива уже продолжилась на новом месте, где приступили к работе над спектаклем «Ах, сердце». В этом спектакле я сыграла две эпизодические роли. Затем были уже роли посерьёзнее – в спектаклях «Отважное сердце» Иды Эвальд, «Мать своих детей» Александра Афиногенова...

В конце пятидесятых годов стали появляться народные театры. И наш театральный коллектив тоже решил включиться в борьбу за присвоение этого звания. Нужно было найти подходящую пьесу. Остановили свой выбор на пьесе Константина Тренёва «Любовь Яровая». Начались репетиции. Режиссёр Зинаида Чистякова заряжала своей энергией, энтузиазмом, удивительной работоспособностью. Репетировали каждый день допоздна, не считаясь со временем...



Наконец настал день премьеры. Из Таллинна на просмотр спектакля приехала очень серьёзная комиссия, решения которой мы с волнением ждали. И вот в ноябре 1959 года нам сообщили о присвоении коллективу звания народного театра. В этом же году в ноябре я вышла замуж, мужа тоже привлекли в театр.

Звание народного ко многому обязывало. Стали более тщательно подходить к подбору репертуара. Появился спектакль по пьесе Максима Горького «Последние», затем два спектакля Арбузова «Город на заре» и «Дальняя дорога». В этих спектаклях играла очень талантливая молодежь - Нина Павленко, Августа Логинова, Мария Полякова и другие. В 1961 году был поставлен спектакль «Цветы живые» Николая Погодина. Это была удача театра. На «Второй театральной весне» в Таллинне этот спектакль был удостоен первой премии. Его показали по республиканскому телевидению. Были отмечены лучшие исполнители - Руслан Князев, Антонина Дышловая, Мария Одинцова.

Во времена СССР было престижно играть спектакли, где есть образ вождя пролетариата - В. И. Ленина. Наш театр тоже рискнул взять такой спектакль. Сначала это были «Кремлёвские куранты» Погодина, позже - «Именем революции» Шатрова. В этих спектаклях образ вождя с успехом воплотил на сцене В. И. Романов, ветеран театра.

Были в репертуаре народного театра драмы и комедии, трагикомедии и сказки: «Между ливнями» Штейна, «Бесприданница» Островского, «Трибунал» Макаёнка, «Далёкие окна» Собко, «До третьих петухов» Шукшина, «Солдатская вдова» Анкилова, «Дикий ангел» Коломыйца, ранее перечисленные пьесы Погодина, Арбузова, Шатрова, Афиногенова...

На сцене росли и наши дети. Вместе с родителями играли в спектаклях Сергей Дышловой, Павел Летин, Ирина Шурыгина, Ирина Таратынова, Алла Вишнякова. А ведь кроме театра были работа, учёба, семья, общественные обязанности. Но мы были молодые, была огромная любовь к театру, и поэтому на всё хватало сил и времени. С работы бежали на репетицию, забывая об отдыхе и еде.

А какими интересными были поездки, выездные спектакли, концерты! Мы работали не только над большими спектаклями, но и над одноактными пьесами, водевилями, сценками из спектаклей, скетчами. Часто давали концерты в двух отделениях. В одном отделении - одноактная пьеса, в другом - разные номера: стихи, басни, песни, юмор. В концертах тон задавали Анна Сергеевна Гаврилова, юморист и балагур Валентин Летин, который очень интересно читал басни. А как он отбивал чечётку!

В 1961 году мы впервые выезжали в Москву со спектаклем «Цветы живые».



Выступали в Замоскворечье, Обнинске, Электростали. В 1975 году снова побывали в Москве, но уже с другим режиссёром и другим спектаклем. На этот раз это был «Трибунал». Со спектаклями «Именем революции» и «Кремлевские куранты» были в Ленинграде. Много ездили по Эстонии, выступали в воинских частях. Поддерживали творческие контакты с другими народными театрами. Всего в Эстонии было три русских народных театра - наш и Дома офицеров флота в Таллинне. Эстонских театров было десять. Мы обменивались спектаклями, нарвитяне все свои спектакли показывали у нас, мы ездили к ним. С театром Дома офицеров тоже были тесные контакты.

За время существования театрального коллектива, а затем народного театра много прошло людей. Основной состав был 10-15 человек. Но некоторые приходили на один спектакль. Когда нам было присвоено звание народного театра, у нас был заведён порядок присвоения звания артистам. Давали человеку испытательный срок, чтобы увидеть, что он может, на что способен. Если человек был способный, хорошо показывал себя, ему присваивали звание «Артист народного театра» с вручением удостоверения. Решение выносили совет театра и режиссёр. Были случаи, когда приходилось говорить: «Извините, вы нам не подходите». Бывало, что люди способные, но сыграют в одном спектакле и больше не приходят в театр. На это были разные причины, чаще всего - семейные обстоятельства.

В советское время ставили спектакли ко всем крупным знаменательным датам, проводились конкурсные тематические вечера. Наши театралы работали во всех заводских цехах и всегда включались в подготовку вечеров. Сами писали сценарии, читали стихи, были и режиссёрами, и ведущими. Одним словом,

задавали тон. И отлично справлялись!

В 1979 году, когда отмечалось 30-летие Дома культуры и 20-летие народного театра, знаками ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» были награждены Виктор Романов, Антонина Дышловая, Нина Вишнякова.

Проходят годы. Все в жизни меняется, люди уходят... Но театр вечен!

НИНА ВИШНЯКОВА
Фото из архива
автора

На снимках: сцена из спектакля; актёры театра вместе с известным советским артистом Николаем Черкасовым (1960 год).

Р.С. В 1965 году фото Нины Вишняковой было помещено в эстонском журнале «Kultuur ja Eli» как одной из активных актрис силламяэского театра. За творческие успехи награждена множеством дипломов - за конкретные роли в спектаклях, которых сыгран не один десяток, за пропаганду драматургии, за победу в республиканском конкурсе стихов в 1975 году, в конкурсе чтецов Северо-Западной зоны, который проходил в 1980 году в Ленинграде, в конкурсе чтецов в Таллинне в 1995 году, посвященном 100-летию со дня рождения Есенина... Портрет Нины Леонидовны «кочевал» с одной доски почёта на другую: с цеховой - на заводскую, с заводской - на городскую. А грамот, благодарственных записей в трудовой книжке - не счесть.

После выхода на пенсию активно участвует в деятельности клуба «Оптимист», Центра пенсионеров, поёт в ансамбле «Русичи»... Долголетия, здоровья и силы духа Нине Леонидовне Вишняковой! **«СВ»**

Мир увлечений

Мебель из дерева - особый комфорт и позитивные эмоции

Наша газета рассказывала о незрячем мастере Павле Кадыкове, переехавшем в 2024 году с семьёй в Силламяэ с острова Сааремаа и пожелавшего открыть в нашем городе столярную мастерскую и продолжить свое дело по изготовлению мебели («Открыт к новым вызовам» - «СВ» за 13 февраля 2025 года).

И вот я побывал в его силламяэской мастерской. Но вначале напомню о сказанном в упомянутой за прошлый год публикации. В 1998 году, тогда Павел проживал в Эльва, он в результате трагического события лишился зрения и кисти правой руки. Медицина спасла 19-летнего парня от худшего, но потеря зрения и правой кисти руки разделила его жизнь на «до» и «после». Несмотря на свои ограничения, Павел всегда находил возможности быть полноценной частью общества.

Проживая на острове Сааремаа, он освоил столярное дело и стал выполнять заказы по изготовлению мебели из цельного дерева. Супруга Мариетта, уроженка этого острова, поддерживала его начинания и стала ему помощником. А ныне в нашем городе она работает педагогом в детском саду «Пяйксеке».

Переехав в наш город, Павел не хотел расставаться со своим увлечением. Из Сааремаа он перевёз в Силламяэ деревообрабатывающее оборудование и разместил его в помещении, которое арендует под свою мастерскую. Квадратные метры изыскать сложно. Как это удалось? Павел поясняет, что мир не без добрых лю-

дей: его стремление быть полезным нашему городу, найти в Силламяэ возможность применять свои знания и практический опыт в столярном деле получили отклик, и ему было предложено необходимое помещение.

С помощью инструментов и станков мастер создаёт изделия из цельной древесины - сааремааского дуба и из выращенного на том же острове ясеня. Материал для мебели - плотная древесина, это качество она приобрела из-за особых тамошних морского климата и благодатной почвы. Не зря сааремааский дуб ценился в кораблестроении, а ныне ценится в производстве красивой долговечной мебели с выразительным природным рисунком. Ясень с этого острова также отличается своей богатой текстурой.

В мастерской есть всё необходимое для изготовления мебели. Например, пила для распиливания длинных досок на заготовки, станок-фуганок для создания у пиломатериалов плоской поверхности и прямого угла - всё, что необходимо для высококачественной работы. Одним из первых для Павла в нашем городе был заказ от одного ценителя бани по-чёрному, который является также и производителем печей для таких бань. Павел изготовил для его «деревенской купальни» три сосновых двери на косом шипе - элементы каркаса двери соединены особо прочным традиционным способом, это признак высококлассной работы. Также была заказана этим ценителем бани у мастера и прочная скамейка в стиле, который подходит для бревенчатого строения. А по заказу городского музея Павел восстановил одну из деревянных скамеек, расположенных в беседке

парковой зоны. Музей остался очень доволен. Были и другие заказы.

«Мебель из дерева означает для меня связь с природой и традициями столярного мастерства, - говорит Павел. - Мой клиент рассчитывает не на ширпотреб, он заказывает у меня мебель с расчётом на то, что она будет служить нескольким поколениям».

Как сказал потом один из заказчиков, с появлением в семье такой мебели в доме появляется кусочек природы. Это особый комфорт и позитивные эмоции. «А одна женщина, которая заказала для своей семьи массивный стол из сааремааского дуба, сказала, что теперь на кухне появилось «сердце». У меня нет массового производства, каждый проект индивидуален», - делится своим мнением со мной Павел.

При отделке дуба используется эпоксидная смола черного цвета. Залитые ею трещины смотрятся шикарно. В этом помогает Павлу его супруга Мариетта. «Она старший помощник слепого столяра», - улыбаясь, говорит Павел.

А вот в мастерской и готовая тумба с ящиками - компонент будущего письменного стола, который можно будет использовать как офисную мебель. Все компоненты этого изделия, которое предназначено для Мариетты, ручной работы. Материал - ясень.

На странице Mööblivana в социальной сети можно увидеть образцы изготовленной Павлом разнообразной мебели. Всё создано незрячим мастером. Каждое изделие сопровождается латунной табличкой с надписью Mööblivana и с изображением летучей мыши - символа способности находить путь в темноте.





Как мы уже отметили, опорой и помощником в его увлечении деревообработкой стала супруга Мариетта. Она же помогает Павлу создавать на канале YouTube видеоролики, рассказывающие об увлечённом столярным ремеслом мастере. Выход в интернет с рассказом об уникальном опыте столяра из Эстонии - пример для других не опускать руки в сложных ситуациях, находить свой путь и быть полезным обществу.

Но не только в интернете он рассказывает о своём пройденном пути. Бывают и встречи в разных городах Ида-Вирумаа, на которых Павел рассказывает людям с ограниченными возможностями, а также социальным работникам и чиновникам местных самоуправлений о своём опыте вести активную трудовую жизнь.

Впрочем, не без проблем. Павел сетует, что заказов стало мало. Большинство старается обзаводиться не высококачественной мебелью ручной работы из цельного дерева, а обставить интерьер предметами массового производства, выполненными из склеенных смолами стружки и опилок - такая мебель дешевле. Павел отмечает, что покупательская способность людей с каждым годом падает и всё труднее найти клиентов, которые готовы заплатить достойную цену за качественную мебель из цельной древесины.

В февральской публикации за прошлый год наша газета сообщала, что сын Павла и Мариетты - Алекс учился тогда в Силламяэ в восьмом классе в эстонской основной школе. По словам Павла, в этом году Алекс успешно окончил эту школу и теперь учится в Силламяэской гимназии. А будучи девятиклассником, был при-



глашён на приём к президенту Алару Карису как автор школьного интересного сочинения на тему искусственного интеллекта. Как по-ясняет Павел, сыну нравится в Силламяэ, довольна работой в детском саду и супруга моего собеседника.

В той же публикации мы говорили о том, что Павел учился в Тартуском университете на психолога, но по ряду причин временно прервал обучение. Как сейчас? Мой собеседник говорит, что восстановился в вузе и со второй недели сентября - начало учёбы. Осваивает науку



будущий психолог в системе онлайн. С помощью особых программ пользуется компьютером, пишет тексты, читает электронные книги. Сознание, культура, речь, мышление - вот сфера интересов студента. Цель - получить образование и расширить свои возможности.

Евгений АШИХМИН
Фото автора и со страницы Mööblivana



Из официальных источников

Вынуждены преждевременно уходить на пенсию из-за невозможности трудоустроиться

В Эстонии несколько тысяч человек были вынуждены выйти на пенсию до достижения пенсионного возраста, поскольку они не могут найти подходящую работу. По данным Кассы по безработице, работодатели не склонны предлагать возможность работы с частичной занятостью.

С 2021 года порядок выхода на пенсию стал гибким. За это время такая гибкая пенсия была назначена почти 9000 человек. Из них 85% воспользовались возможностью досрочного выхода на пенсию, рассказала руководитель отдела внешних возмещений Департамента социального страхования Кадри Томингас.

«Решение о досрочном выходе на пенсию может быть обусловлено жизненными обстоятельствами людей. Например, если до достижения пенсионного возраста человеку осталось лет пять или чуть меньше, а он теряет работу и долго не может найти новую.

В этом случае гибкая пенсия по старости становится решением, поскольку она обеспечивает человеку медицинскую страховку и ежемесячный доход», - пояснила Томингас.

Данные Департамента показывают, что чаще всего гибкую пенсию выбирают за три-четыре года до достижения пенсионного возраста, но это не обязательно означает, что поиски работы заканчиваются. «До 36% тех, кто выбрал гибкую пенсию, всё равно продолжают работать», - сказала Томингас.

По её словам, в этом и заключается преимущество гибкой пенсии: если человек выйдет на пенсию досрочно, но его положение улучшится, и он найдёт себе хорошую работу, то выплату гибкой пенсии можно приостановить и начать ходить на работу, а работодатель будет платить за него социальный налог.

Член правления Кассы по безработице Улла Саар сообщила, что около 10% безработных, состоящих на учёте

в Кассе по безработице, старше 60 лет, и примерно половине из них удастся найти работу. «По состоянию на август у нас на учёте числится почти 40 тысяч безработных, из которых около 4 тысяч - люди в возрасте от 60 лет. Следует отметить, что в половине случаев или чуть больше, когда они уходят из нашей базы данных, то причина этого всё же положительная: они нашли новую работу.

По её словам, бывали приятные случаи: «Например, один человек прошёл у нас курс по Photoshop, дополнительно посещал курсы фотографии и был снят с учёта, потому что стал предпринимателем - в 60 лет взялся за новую работу в качестве фотографа».

Саар отметила, что в Эстонии существует дискриминация по возрасту. Исследования Кассы по безработице показывают, что работодатели отдают предпочтение более молодым сотрудникам. По словам Саар, проблема отсутствия навыков и образования воз-

никает у соискателей работы любого возраста. Безработные старше 60 лет чаще всего находят работу в сфере обслуживания, например, в магазинах.

Всё больше пожилых соискателей готовы пройти переобучение. Работодателям, жалующимся на нехватку рабочей силы, Улла Саар рекомендует подумать о более гибкой организации труда.

«Что касается работодателей, то мы видим, что в случае людей старше 60 лет, но на самом деле и в других возрастных группах, у многих людей есть обязанность по уходу: например, стареют родители или есть маленькие дети. Тогда нужна возможность работать гибко, но не все работодатели, которые могли бы это сделать, предлагают такие гибкие условия труда и работу на неполный рабочий день», - сказала Саар. Например, в случае людей старше 60 лет мы ведь на самом деле хотим, чтобы у человека была возможность работать даже после выхода на пенсию, пусть даже с частичной занятостью. А здесь возникает такая проблема, что вакансий с неполной занятостью не так много, как желающих».

Муниципалитеты получили право штрафовать владельцев агрессивных собак на сумму до 6400 евро

Цель изменений в Законе об организации местного самоуправления - предотвратить ситуации, в которых домашнее животное, прежде всего сбесившая или опасная собака, угрожает людям, другим животным или чувству безопасности в обществе.

Ранее местное самоуправление могло вмешиваться в основном только тогда, когда животное уже причинило вред здоровью человека. После совершения деяния владельца животного можно было наказать, однако до сих пор отсутствовали достаточно эффективные возможности для предотвращения подобных случаев и рычаги воздействия, направляющие владельцев животных к выполнению требований.

В результате изменения закона муниципалитеты теперь имеют право на превентивное вмешательство уже при возникновении чувства опасности в обществе - например, в случае, если владелец животного не соблюдает установленные правила содержания домашних животных, если животное неоднократно срывалось с привязи или иным образом

угрожало безопасности общества. В таком случае муниципалитет имеет право сделать предписание, а при его систематическом игнорировании - назначить нарушителю принудительный денежный штраф в размере до 6400 евро.

Дополнительно для отражения непосредственной угрозы муниципалитет может вмешаться с применением специальных мер по охране порядка. Это означает, что при необходимости должностные лица муниципалитета могут входить во владение, проводить там осмотр и в обоснованных случаях перенимать от владельца животного ответственность за надлежащее содержание животного. В крайних случаях, если другие меры не принесли результатов или угроза сохраняется, муниципалитет может изъять животное.

Департамент полиции и пограничной охраны ежегодно получает сообщения, касающиеся свободно бегающих и опасных собак, которые вызывают страх, препятствуют движению или пытаются напасть, а также случаи, когда собака уже напала на кого-то - на человека или

на другое животное. Имели место тяжёлые и опасные для жизни нападения на других собак, а также травмы получали люди, пытавшиеся защитить своего питомца.

Изменение закона не даёт местным самоуправлениям прав и обязанностей, дублирующих функции Департамента сельского хозяйства и продовольствия (РТА). Задача РТА заключается в осуществлении государственного надзора за соблюдением ветеринарных требований, в том числе в проверке обеспечения благополучия животных и выполнения требований по профилактике и борьбе с болезнями животных. Это означает, что Департамент сельского хозяйства и продовольствия вмешивается в том случае, если владелец не обеспечил благополучие животного. Цель же надзора со стороны местного самоуправления состоит в обеспечении общественного порядка, безопасности общины, а также в защите жизни и здоровья людей и других животных от агрессивного или иным образом опасного животного.

Юбилеи

Люблю тебя, творенье женщин!

50 лет прошло с того момента, когда в 1976 году правление Дома культуры предложило создать женский клуб, организацией которого рекомендовали заняться общественному культургу Тамаре Афанасьевне Осовской, большому энтузиасту и увлечённому человеку. От правления ДК подключили к созданию клуба Галину Берг, Розу Таратынову и Анастасию Тимошенко. В 1978 году Мария Фёдоровна Смолина предложила назвать клуб «Радугой».

В течение 50 лет клуб жил интересной жизнью: 4 раза в год проводились заседания. Правление клуба разрабатывало программу, и все восемь столиков, за которыми объединились люди по интересам, должны были представлять на заседаниях свои трактовки главной темы. Невозможно перечислить великие имена писателей, художников, актёров, режиссёров, других знаменательных людей, о которых шла речь в клубе за пятьдесят лет.

Особые таланты проявляли женщины во время увлекательных конкурсов, щедро делились кулинарными изысками, умением красиво сервировать стол, участвовали в аукционах, проводимых на заседаниях клуба. А какими интересными были выездные заседания, которые помогал осуществлять завком! Первая поездка была в Тойла-Ору, в домик Игоря Северянина. Посещали Ленинград, музей Рериха в Изваре, путешествовали на остров Валаам, где познакомились с древним Спасо-Преображенским Валаамским монастырём, погружаясь в уникальную суровую природу Ладожского озера, были на острове Хийумаа. Незабываемые впечатления остались от поездок на Русский хутор в Пярну к Любови Петровой, которая теперь тоже член



нашего клуба, в частный художественный музей Вийнисту. С радостью мы принимали у себя женские клубы с остров Сааремаа и Хийумаа, клуб «Ли́ра» из Таллинна.

У нас появились спонсоры: в былые времена это был комитет профсоюза завода, позднее - частные лица. Особенно благодарны за содействие Виктору Балобану, Игорю Сухарукову, Александру Григорьеву и члену клуба Галине Зыковой. Иногда поддерживал клуб Арайк Карапетян. Спасибо нашему архивариусу Вере Гольдриной, аккомпаниатору Александру Сорокину, звукооператору и вокалисту Дмитрию Борисову, директорам Дома культуры Виктору Феофанову, Владимиру Высоцкому и Алевтине Ермаковой, которая активно помогала клубу в период своего первого периода директорствования, поддерживает и сейчас в подготовке к юбилею.

Огромная благодарность всем женщинам, которые были членами клуба

ранее, за душевное тепло, которым они делились с другими безвозмездно. Многие ушли в мир иной, но навсегда остались в памяти и наших сердцах. Низкий поклон Галине Берг, Галине Васильевой и Галине Зыковой за сохранение духа клуба - они стояли у истоков его и до сих пор берегут верность нашему союзу.

19 ноября мы отмечаем юбилей, а поэтому будем рады видеть всех участников клуба - как ныне здравствующих, так и покинувших его по ряду причин. С нетерпением ждём Наталью Авдееву, отдававшую душевное тепло клубу, будучи в течение многих лет его президентом, собора клуба Ирину Молчанову, членов клуба «Оптимист» во главе с Галиной Ефремовой. Правление клуба просит всех желающих принять участие в вечере и зарегистрироваться у Галины Васильевой по телефону 5567 3250 как можно скорее. Признательны будем спонсорам, пожелавшим поддержать празднование юбилея.

Миссия клуба - создавать пространство, где каждая женщина раскрывает свою силу, чувствует поддержку, находит себя настоящую и начинает жить в согласии с собой, своими желаниями и духовными ценностями. И как бы хотелось, чтобы клуб и в дальнейшем продолжил сою интересную и активную деятельность. Двери клуба открыты для всех, кто любит жизнь, литературу, музыку, может привнести в его деятельность свои творчество, оптимизм и веру в будущее. Наш удивительный клуб, всегда ты даришь нам сиянье созвездий муз и красоты!

Надежда ГРИГОРЬЕВА,
президент клуба
Фото из архива клуба

На снимках: таким составом отметил клуб своё 10-летие; на новогоднем заседании клуба в 2018 году.



Спорт

На трассах Тойла



Серия забегов в Ида-Вирумаа приближается к финишу. На предпоследнем этапе, прошедшем в Тойла, на дистанции 7 км победил учитель физкультуры из Силламяэской эстонской основной школы Денис Шалкаускас.

Тойлаский забег стал одним из самых массовых в серии традиционных ежегодных ида-вируских забегов. На старт в приморском посёлке на всех дистанциях, включая детские, вышло более шестисот участников. Четвёртый год подряд педагог из нашего города, на соревнованиях представляющий столичный клуб Sparta, побеждает на этапе в Тойла в забегах среди мужчин. В нынешнем году серия стартовала 25 апреля в Нарва-Йыэсуу, а завершится восьмым этапом 19 сентября в Йыхви.

В Тойла на дистанции 4 км в молодёжном забеге Андрей Климов из силламяэского спортклуба Sventa занял третье место, Александра Артамонова из этого же клуба среди девушек была второй.

Майя Масленикова (спортклуб Kjk Kalev-Sillamäe) заняла первое место в своей возрастной группе N15. Успешно выступили в Тойла и другие участники из этого спортклуба.

Фото Ida-Viru jooksusari

Из Будапешта с медалями



Три представителя силламяэского клуба спортивных единоборств Kwon стали призёрами прошедшего в Венгрии 31-го Кубка мира по кикбоксингу. Соревнования собрали более трёх тысяч спортсменов из десятков стран.

Результаты наших спортсменов: Ульяна Порфеевца - золотая медаль, Сандер-Даниель Вильдак - серебряная награда и Алисия Смирнова - бронзовая. Все трое выступали в категории старших кадетов (14-15 лет). Поездка в Будапешт стала для них первым опытом участия в таких крупных соревнованиях.

Спортсмены тренируются в Силламяэ под руководством Инги Александровой. Большой вклад в подготовку и развитие ребят также внесли Игорь Александров и Степан Кнышов.

Из нашей республики на Кубок мира в Будапешт ездили спортсмены из клубов Klan (Tartu) и Kwon (Силламяэ). Участ-

ники из Эстонии получили семь медалей - 1 золотую, 3 серебряные и 3 бронзовые.

Соревнования прошли под эгидой WAKO - Всемирной ассоциации организаций кикбоксинга. WAKO является основным руководящим органом любительского кикбоксинга.

Фото из социальной сети

Дебют европейской программы

Представительницы силламяэского клуба JK DINA провели футбольную тренировку для детей в детском саду «Пяйкскес» в рамках программы UEFA Playmakers, знакомшей девочек с самой популярной игрой.

Это был дебют проекта Европейского союза футбольных ассоциаций UEFA в нашем городе. Проект, рассчитанный на девочек, был поддержан в своё время Эстонским футбольным союзом EFL. А первая тренировка в детском саду длилась около 40 минут.

Как сообщил президент футбольного клуба «Дина» Николай Тоцев, бесплатные тренировки для девочек в «Пяйкскес» продолжатся, в планах футбольного клуба Dina организовать тренировки также в детском саду «Руккилиилль».

Задача программы UEFA Playmakers - помочь детям сделать свои первые шаги в футболе через игру, движение и положительные эмоции. Тренировки проводятся с использованием материала, разработанного в сотрудничестве UEFA и Disney, занятия основаны на мотивах мультфильмов. С помощью движений и командной работы участники могут воплотить в жизнь действия из диснеевских сюжетов. Каждая тренировка длится приблизительно 45 минут.

В проекте UEFA Playmakers в нашем регионе участвуют также Narva Trans, Noova (Кохтла-Ярве) и Phoenix (Йыхви). Программа Playmakers была запущена UEFA и Disney в 2020 году.

Евгений АШИХМИН

A1000Market
SOODSAIM TOIDUKORV EESTIS!

Самая дешёвая продуктовая корзина в Эстонии!

Sillamäe A1000Market, Viru pst 2. Avatud E-P 9:00 - 21:00

Maks&Mooris Seahakkliha 500g фарш 3,98€/kg 1,99€	Alma Napukoer 20% 500g сметана 2€/kg 1,00€	Ahja Kartul Pesemata Kollane картофель 0,39€/kg 0,39€
Tartu Mill Durum Pasta 500g Erinevad Sordid макароны 1,78€/kg 0,89€	Pakitud Küpsis Kõrvad Gronushky 550g печенье 3,07€/kg 1,69€	Steinhauer Tursamaks 190g печень трески 13,63€/kg 2,59€
Coca Cola 2L Coca-Cola Zero 2L 0,85€/l 1,69€	Wash&Free Universaalsed Pesukapslid 4in1 Orhidee 75tk капсулы для стирки 0,14€/tk 10,79€	Velvet Majapidamispaaber Extra Long 2-kihiline 2 rulli бумажные полотенца 0,93€/rk 1,85€

Hinnad kehtivad/ Цены действительны 17.09-23.09.2026

Истории в лицах

5 лет назад в наш город приехала Елена Гаранина, поэт, автор-исполнитель из Пярну. С её появлением на сценических площадках Силламяэ культурная жизнь города заиграла яркими красками.

Безграничная активность Елены способствовала созданию новых проектов, таких, как фестиваль «Мосты дружбы», организованный в творческом тандеме с руководителем силламяэского ЛитО Владом Сумароком. Фестиваль в июле этого года проходил на территории городского музея.

В этом союзе родился и ещё один интересный проект, начавший свою жизнь на Каяка, 15, в домашнем музее коллекционера, художника, дизайнера Андрея Ларионова. Андрей и был героем первой встречи «Как молоды мы были» из цикла «Истории в лицах». Истинный патриот нашего города, он создаёт музей быта 60-х-70-х годов. Во время интервью герой был искренним и открытым, что растопило сердца зрителей. С особым теплом люди увидели тактильные открытки с видами Силламяэ, дизайн которых и сами открытки, выполненные в технике тиснения на картоне, делает Андрей. Как прекрасно было после интервью с героем переместиться в зал всемирно известного бывшего кафе «Перенайне», попить чай из фарфоровых чашек с пирожками, как в детстве, испечёнными Еленой. Приятно, что хозяин дома Игорь Сумарок тепло принял идею проведения этих мероприятий в помещении на Каяка, 15.

Вторую встречу нового проекта уже ждали. Она называлась «Как прекрасен этот мир». Интервью Влад брал у Бориса Синицова - человека с интереснейшей биографией, великолепного рассказчика, учителя, тренера, фотографа, автора самых загадочных снимков природы. Человека, благодаря которому хроника городской жизни, в том числе и мероприятий нашего ЛитО,

остаётся в тысячах прекрасных кадров.

Уроженец Саратова, Борис учился в Национальном государственном университете физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта. За время учёбы Борису посчастливилось выступать в массовках на сцене Мариинского театра и участвовать в лентфильмовских съёмках. После окончания вуза по распределению попал в Силламяэ, где стал работать тренером. Многие помнят, как он обучал их классической борьбе. Даже присутствовавший на встрече бард Владимир Бобров вспомнил, что и его в юности Борис готовил к соревнованиям. Довелось поработать и на заводе инструктором по спортивной части.

Интересным был рассказ Бориса о времени преподавания в училище. С отеческим теплом он рассказывал о своих учениках. А какое впечатление производят его подделки из металла, которые сейчас уже находятся в частных коллекциях! На нашу встречу их привезли.

Среди гостей в этот день были педагоги, коллеги по работе в профтехучилище, приятель Бориса, путешественник из Германии, он же друг из охотничьего клуба, наши друзья-поэты из Нарва-Йэсуу, ЛитО Силламяэ и те, кто увидел афиши мероприятия на рекламных щитах города и на страницах Фейсбука.

Во второй части нашего мероприятия прозвучало много красивых стихов. А дальше и вовсе случился целый музыкальный час, где своими песнями нас радовали Михаил Култаев, Владимир Бобров, Анатолий Вересов, Елена Гаранина и Илья Масляков.

Кто будет героем следующей встречи? Выбор его доверяем организаторам и ждём приглашения. Живём ведь рядом и часто ничего не знаем друг о друге. Всё-таки здорово, что такой проект есть!

Ирина МОЛЧАНОВА,
член ЛитО Силламяэ



Адрес
редакции:
ул. Харидусе,
21,
40232
Силламяэ

Телефон:
397 4586 - редактор
e-mail:
vestnik.sillamae@gmail.com
Приём объявлений, рекламы
в каб. № 101
с 9 до 17 часов.
Тел. 397 1093.

Муниципальное учреждение
Редакция «СИЛЛАМЯЭСКИЙ ВЕСТНИК»
Газета выходит по четвергам. Редактор Лидия ТОЛМАЧЁВА.
Точки зрения редакции и авторов публикуемых материалов могут не совпадать. Рукописи редакция не рецензирует и не возвращает.
За сведения в рекламных объявлениях отвечает подаватель рекламы.
pdf-версия газеты: www.sillamae.ee
e-mail для рекламы: sillamae.vestnik@gmail.com

Газета отпечатана
в типографии
ОУ «Трюкиода Койт»
Нарва, ул. Вакзали, 9.
Тел. 357 3489.